

◆ En entrant dans l'église, notre regard est d'abord attiré par le chœur devant nous, et le grand rétable acheté en 1807 à l'abbaye de St Méen le Grand.

Le plancher du chœur a été entièrement rénové en 2020 par les services techniques de la Ville de Plérin avant la pose d'un nouveau mobilier réalisé par l'ébéniste de la Chèze Lionel Lespert . Ce nouveau mobilier a été consacré par Mgr Denis Moutel le 8 mai 2021. La fresque réalisée en 2020 par Robert Josset représente le lavement des pieds de St Pierre par Jésus lors de la Cène (Jeudi Saint).

Les deux grandes statues dans le rétable sont

- St Pierre, traditionnellement représenté avec des clefs : c'est à lui que le Christ a confié son Eglise. Il fut le premier Pape.
- St Jean Baptiste, vêtu de peau de chameau. C'est lui qui baptisa Jésus.

Tout en haut du rétable, vous remarquerez une belle " Piéta " : Marie tenant dans ses bras son fils Jésus mort.

◆ Si vous montez vers le chœur par la gauche, vous empruntez le bas-côté "Nord"; c'est le plus récent: construit en 1825, il fut remanié en 1931 (Cf photo au verso)

*"Au lieu de refaire le côté Nord tel qu'il était depuis 1825, avec sa longue toiture tombante en forme de hangar, on décida, pour la rendre asymétrique, de la briser comme de l'autre côté (Sud) au moyen de pignonnets, En 1907, on avait fait au pied du clocher une sorte d'appenti dont la toiture moins élevée que celle de l'église, avait un aspect tout à fait disgracieux. Il fut décidé qu'on surélèverait cet appenti à la hauteur et dans la forme des fonts baptismaux (tour Sud).*

extrait du Cahier de Paroisse année 1931

◆ **Les vitraux** datent également de 1931. Certains portent discrètement un signe évoquant les donateurs.

◆ Vous êtes arrivés dans la **chapelle dite "de Couvran"**, qui fut aussi appelée " chapelle St Joseph "

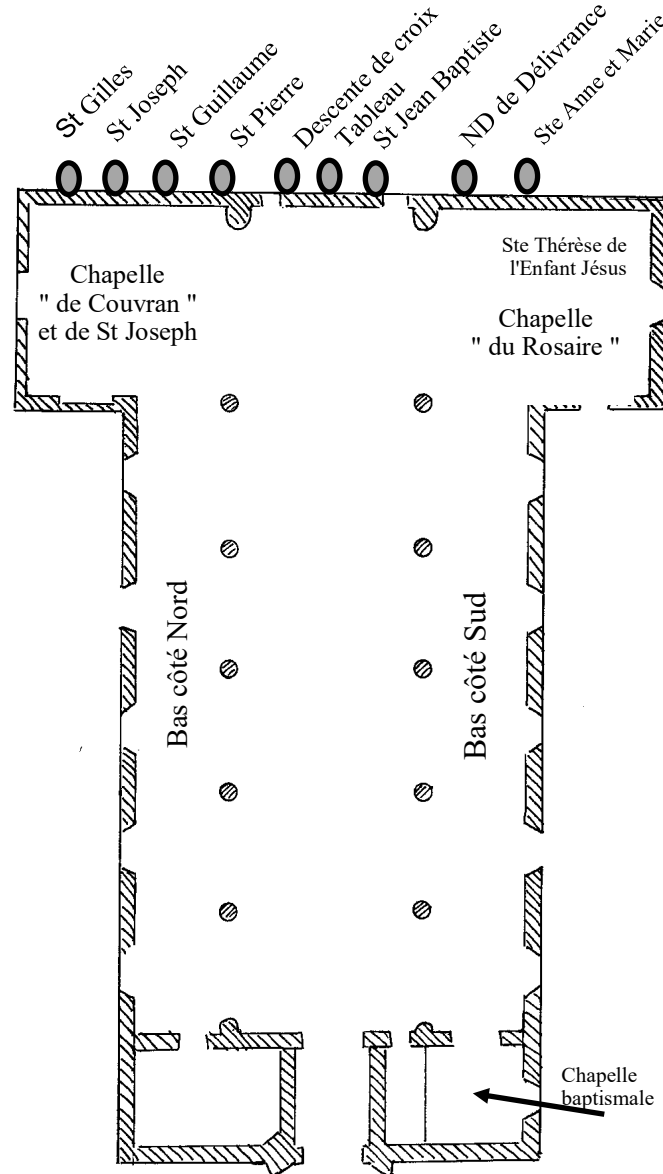
Elle faisait déjà partie de l'église du XVème siècle mais fut remaniée en 1840.

Dans le rétable placé là en 1893, se trouvent trois statues; de gauche à droite: St Gilles, St Joseph et St Guillaume (originaire de St Alban et bâtisseur de la Cathédrale de Saint Briec)

Dans le mur Nord Ouest de la chapelle se trouve le gisant de Thébault de Tanouarn, seigneur de Couvran (1585-1656). Le gisant, a été déplacé plusieurs fois. Après un long séjour dans le cimetière, il fut ramené à cet emplacement en 1849.

Le grand vitrail Nord évoque la fondation en 1733 d'une Congrégation : les Filles du Saint Esprit, par un prêtre de Plérin : Dom Jean Leuduger qui remet la règle de vie aux 2 fondatrices : Marie Balavenne et Renée Burel.

Sur le mur, à gauche du rétable, tableau représentant Jésus " le Bon Pasteur ", du XVIIème.



**La tour** date de 1651. Elle porte l'inscription, au dessus de l'horloge:

" Pape Innocent X – Louis XIV roi de France,  
Denis de La Barde évêque – Guillaume Lucas recteur "

**La charpente**, de 1790, abrite trois cloches :

"Marie Pierre" (1833) : 1489 livres  
"Pierre" (1900) : 662 kg

◆ **La Chapelle du Rosaire**, au Sud, comme celle de Couvran au Nord, existait dès le XVème siècle.

Le rétable est de 1630.

La petite lumière rouge sur l'autel à côté du tabernacle rappelle aux chrétiens la " présence eucharistique " : Jésus, Pain de vie.

Au centre : une toile du peintre Donguy, originaire de Saint Briec, porte la date de 1860 (en bas à gauche).

Le rosaire est une forme de prière popularisée par St Benoît (XIIème siècle) qui consiste à réciter 3 chapelets de cinq dizaines chacun. La récitation des 150 " Je vous salue Marie " rappelle les 150 Psaumes de la Bible. On médite sur la place de Marie dans notre vie et celle de l'Eglise. Cette méditation porte successivement sur cinq mystères joyeux, cinq mystères douloureux et cinq mystères glorieux .. Cela fait 15 " mystères " évoqués dans les 15 médaillons de la toile.

A gauche, statue en bois polychrome des années 1550 : Notre Dame de Délivrance

A droite, groupe en terre cuite du 17ème :

L'éducation de Marie par Ste Anne

Le vitrail Sud posé en juillet 1947 signifie la reconnaissance des Plérinais à Notre Dame de Bon Repos pour sa protection pendant la guerre

Les stalles, sous le vitrail datent de 1898. Elles étaient disposées à droite et à gauche dans le chœur qui, à l'époque était fermé sur les côtés.

◆ En revenant vers la sortie, une niche, qui correspondait autrefois à une petite porte, renferme une statue bois du XVIème siècle représentant St Mathurin.

Dans le sol, des dalles plus grandes sont des pierres tombales ; malheureusement, l'usure des pas a fini par rendre impossible la lecture des signes qui y avaient été gravés.

◆ **La chapelle baptismale**, au pied de la tour Sud, contient une vasque en marbre blanc, achetée à Marseille en 1885. La grille en fer forgée est de la même époque.

La fresque est une œuvre du peintre Donguy, de Saint Briec (Cf chapelle du Rosaire) et représente St Jean Baptiste baptisant le Christ dans le Jourdain.

◆ Avant de sortir, vous remarquerez un très ancien tronc à offrandes en bois et en fer, du XVIIème siècle. Il a malheureusement été abîmé par des voleurs !